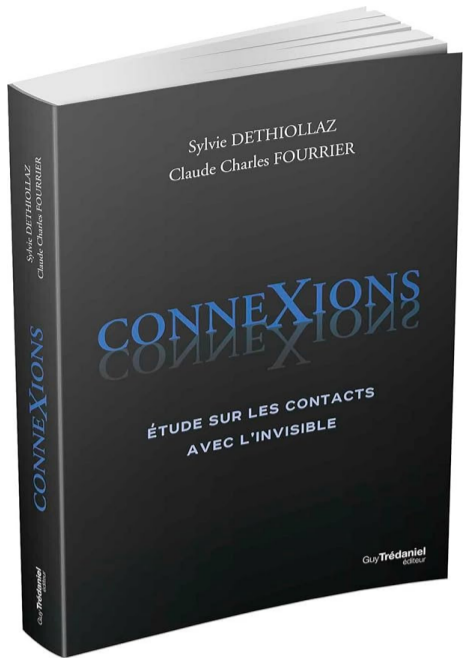


Livre / Connexions

Par Sylvie Dethiollaz & Claude C. Fourier, Ed. Trédaniel (2023)



C'est vrai pour le personnage qui va apparaître mais aussi pour la langue dans laquelle il va s'exprimer ! En effet, imaginez votre frustration si vous avez la Grâce de voir apparaître un Ange au pied de votre lit et que ce dernier commençait à s'exprimer dans une langue étrangère incompréhensible... ou pire encore : si ce dernier avait été envoyé sur terre pour vous prévenir de la chute imminente d'un piano à queue sur le trottoir que vous descendez... et qu'il s'époumone en Esperanto : «foriru de tie!!» «foriru de tie!!» sous vos yeux incrédules.

Heureusement... l'au-delà a tout prévu... et dispose de différentes façons d'interagir avec nous : «Certains recevront des formes/images, d'autres des sons/musique, d'autres des mots/imagination. Nous vogueons alors sur des ondes différentes. Les cerveaux humains sont gérés par ces ondes. Et nous pouvons façonner les cerveaux pour les rendre plus souples. Tout cela n'est que question d'ondes, de vibrations différentes et variantes. Cela crée des mondes infinis !».

Ce témoignage, qui va dans le sens des 5 autres réponses que les chercheurs ont obtenues à partir de la même question mais sur des sujets d'expérience différents, corrobore le témoignage des médiums qui se définissent parfois comme « clairvoyants » (capacité de voir des entités), « clairaudients » (capacité d'entendre des sons/voix) ou encore « clairsentiments » (capacité de ressentir des émotions ou énergies). Nombre de médiums témoignent que dans les premières minutes d'entretien avec un défunt, ils ressentent les douleurs par lesquelles sont passés nos proches aux derniers moments de leur vie... c'est comme s'ils étaient partis avec une mémoire de ces douleurs et qu'ils l'utilisaient afin de bien se faire reconnaître par le médium et par la famille.

Encore « une subtilité » (pas très subtile pour les médiums qui reçoivent l'information de l'au-delà pour faire passer des messages de manière à limiter au maximum les erreurs d'interprétation. Odeurs de tabac... de fleurs ou de pâtisseries... sensation d'une caresse sur l'épaule ou sur la joue... plumes déposées délicatement sur notre trajectoire ou papillon s'envolant dans des lieux incongrus sous nos yeux ébahis... autant de synchronicités et de signes qui sont là pour nous montrer que les deux mondes ne sont pas si éloignés l'un de l'autre... et que la communication se fait vraisemblablement à partir d'ondes imperceptibles à nos sens indelicats. On n'appelle pas cela « les mondes subtils » pour rien... Pour en savoir plus, découvrez le livre « Connexions » de Sylvie Dethiollaz et Claude-Charles Fourier aux Editions Guy Trédaniel.

C'EST À L'OCCASION de la sortie aux Editions GuyTrédaniel de l'excellent livre «ConneXions» de Sylvie Dethiollaz et Claude-Charles Fourier, chercheurs à l'Institut Suisse des Sciences Noétiques (ISSNOE), que la nouvelle est tombée... et de très haut !

En effet, les auteurs ont passé plusieurs années à canaliser des entités au travers d'un panel de personnes volontaires - mais néanmoins tout à fait saines d'esprit - afin d'obtenir des réponses à certaines questions existentielles, du type : *Quelle est la source qui émet ces réponses ici et maintenant ? Y-a-t-il une hiérarchie entre les êtres/entités qui nous répondent ? Que devient notre conscience après la mort ? Qu'est-ce que l'âme ? etc.*

Au cours de ces tests des dizaines de pépites sont échangées à la volée, tant et si bien qu'il nous est difficile de choisir entre toutes - et pourtant, l'une d'elle nous a particulièrement interpellé puisqu'elle affirmait que les apparitions miraculeuses (Marie... Fatima... l'Ange Mickaël...) étaient dépendantes de la culture des témoins !

Eh oui, il semble que dans les mondes invisibles, on ne s'embarrasse pas autant que nous des conventions... et lorsqu'un message ou un miracle doit passer, il est "codé" de telle manière que le récepteur puisse le recevoir et l'interpréter facilement.

Dessin animé / Soul (2020) par Pete Docter (USA)

PIANISTE, passionné de jazz et professeur de musique dans un collège, Joe Gardner a enfin l'opportunité de réaliser son rêve : jouer dans le meilleur club de jazz de New York aux côtés de



Dorothea Williams, la saxophoniste vedette du club. Mais juste avant de toucher son rêve du bout des doigts, un malencontreux faux-pas le précipite dans le 'Grand Avant', un endroit fantastique où officient des êtres - tous dénommés Michel - qui aident les nouvelles âmes à acquérir leur personnalité, leur caractère et leur spécificité avant d'être envoyées sur Terre. Bien décidé à retrouver sa vie, Joe fait équipe avec 22, une âme facéçieuse, cynique et pleine d'esprit.

Les deux personnages qui ont, pour l'occasion, emprunté leur voix aux acteurs Jamie Foxx et Tina Fey, vont traverser une série de péripéties qui sera l'occasion de découvrir une représentation de l'au-delà des plus intéressantes, où l'on retrouvera des codes empruntés cette fois à différentes religions et philosophies. *Produit par Pixar pour Disney.*

Film / Kardec (2019) par Wagner de Assis (Brésil)

INSTITUTEUR à Paris, Léon Rivail est passionné par son métier et convaincu que l'éducation peut changer le monde. Hélas, nous sommes au début du XIXème siècle et l'Eglise s'immisce encore dans tous les recoins de la société. Rivail ne peut plus le supporter et, encouragé par sa femme, démissionne. Vivant chichement de cours particuliers, il va se rapprocher malgré lui du milieu des "tourneurs de table". D'abord sceptique, il va - de rencontre en rencontre - se laisser convaincre par les médiums de leur véritable capacité à percevoir les esprits de l'au-delà. S'en suivront des années d'études et d'expérimentation qui aboutiront sur la sortie des deux livres fondateurs de la philosophie spirite : *Le Livre des Esprits* (1857) et *Le Livre des Médiums* (1861). Rejeté et persécuté par l'Eglise, celui qui se fait appeler désormais Allan Kardec en mémoire d'une de ses vies passées, n'aura de cesse de promouvoir la philosophie spirite en France et dans le monde. Son but : sortir du dogmatisme et de l'élitisme ecclésiastique, permettre à toute la population d'avoir accès à l'Espoir de l'éternité de l'âme humaine...



Livre / Parce qu'on ne vous demande pas d'y croire

Par L.-J. Costa & Philippe Ferrer/Ed. Le Lotus & L'Eléphant (2023)

Son évolution spirituelle prend un tournant radical à la perte de son épouse en 2014... Philippe Ferrer est alors un jeune musicien bourré de talent et d'ambitions. Mais l'Univers a un autre « plan » pour lui : il doit se consacrer à son évolution spirituelle et, accessoirement, à celle de milliers d'âmes sur cette Terre ! Il le comprend quand son contrat avec une grande major de l'industrie de la musique est annulé à un mois d'une grande date... ou encore lorsque que son nouveau projet d'émission de télé sur France 3 tombe à l'eau à cause du confinement...

Nous sommes en 2020, Philippe est seul avec son fils et doit trouver le chemin qui donnera du sens à sa vie... Heureusement, il est entouré depuis quelques années par des proches qui alimentent sa curiosité et son goût nouveau pour la spiritualité. Un jour, c'est le déclic, il comprend qu'il a toutes les cartes en main pour lancer une chaîne YouTube. Le succès est fulgurant. Aujourd'hui, sa chaîne - *On ne vous demande pas d'y croire* - est une des plus suivies avec **près de 110k abonnés**.

Il est devenu incontournable. Dans son petit village Corse aussi, tout le monde connaît *"l'homme aux cheveux bleus"*... ce créatif qui aime croquer la vie à pleines dents et aller à la rencontre de l'autre, de l'ailleurs, de l'au-delà aussi. Son livre est instructif à bien des égards, puisqu'il mêle une partie autobiographique ainsi qu'une série d'entretiens qu'il a menés auprès d'experts de la spiritualité.

Philippe et son acolyte Laurent-Jacques Costa ont extrait de centaines d'heures d'interviews les réponses aux questions qui nous interpellent le plus... *comme la médiumnité et le contact avec les défunts... les guérisons « miraculeuses » par la magnétisme... le fonctionnement du temps et de l'astral...* On recommande chaleureusement et on en redemande !



Conférence / "Horloge des anges ici-bas"

Par Philippe Guillemant / YouTube (55min)

Prenez une grande inspiration et préparez vos neurones, cette conférence de l'ingénieur physicien Français Philippe Guillemant risque de vous faire *bugger* si vous n'êtes pas mentalement préparé ! Cela se passe à Montauban, le 16 novembre 2023, M. Guillemant est sur le point de démarrer sa conférence intitulée, comme son dernier livre : "La physique du futur lumineux". Finalement, il décide de changer de titre en cours de route pour lui préférer l'anagramme "Horloge des anges ici-bas" qui devient : "Le Boson scalaire de Higgs". Après avoir expliqué tous les éléments du titre, M. Guillemant nous fait voyager au travers des récentes découvertes de la physique quantique, nous proposant une vision du monde dans laquelle le "vide" agit sur le réel et où le futur est déjà écrit. Imaginez que votre ligne de vie soit une trajectoire GPS... rien ne vous empêche de bifurquer et de sortir du chemin pré-programmé... c'est ce qu'on appelle *le libre arbitre*.. Et si vous devez arriver coûte que coûte à votre objectif, vous finirez par rattraper la route principale. La question étant, si ce n'est par votre propre volonté, alors qu'est-ce qui dans le vide va provoquer ce retour ?

Exposition / «Visions chamaniques» au musée du Quai Branly (Paris) Du 14 novembre 2023 au 26 mai 2024

L'EXPOSITION «Visions Chamaniques» au Musée du Quai Branly à Paris offre un voyage captivant dans le monde mystérieux et transcendant des pratiques chamaniques à travers diverses cultures du globe. Présentant une collection éclectique d'objets rituels, de masques, d'instruments de transe, et d'œuvres d'art, l'exposition cherche à transcender les frontières géographiques pour explorer les similitudes et les différences entre les visions chamaniques de différentes traditions.

- 1. Le Contexte Historique et Culturel :** L'exposition commence par établir un contexte historique et culturel, dévoilant l'origine et l'évolution des pratiques chamaniques à travers le temps. Les visiteurs sont plongés dans des siècles de rituels, de croyances et de cosmologies propres à des sociétés souvent mal comprises.
- 2. Les Objets Ritueliques :** Au cœur de l'exposition se trouvent des objets ritueliques, témoins silencieux de cérémonies ancestrales. Masques, tambours, talismans et artefacts sacrés sont présentés avec un soin particulier pour leur signification symbolique et leur utilisation dans les pratiques chamaniques. Chaque objet raconte une histoire, illustrant le rôle crucial du chaman dans la médiation entre le monde visible et invisible.
- 3. Les Masques :** Une section dédiée aux masques offre un regard fascinant sur le rôle transformatif du chaman. Ces masques, portés lors de cérémonies, permettent au chaman de fusionner avec des esprits, d'incarner des forces surnaturelles, et d'assurer la communication entre le monde matériel et spirituel.
- 4. Les Instruments de Transe :** Les instruments de transe, tels que les tambours chamaniques, occupent une place centrale. Les visiteurs sont

invités à ressentir le rythme hypnotique qui, dans de nombreuses cultures, guide le chaman dans des états altérés de conscience. Des projections sonores et visuelles accompagnent ces instruments, créant une expérience immersive.

5. Les Artistes Contemporains : L'exposition ne se limite pas à l'héritage historique. Des artistes contemporains apportent une dimension moderne aux visions chamaniques. À travers des installations artistiques, des vidéos et des performances, ils explorent la pertinence continue de ces pratiques dans le contexte contemporain.

6. La Convergence des Cultures : «Visions Chamaniques» met en lumière la convergence des cultures chamaniques à travers le monde. Malgré les différences géographiques, des thèmes communs émergent, tels que la recherche de guérison, la communion avec la nature, et la quête spirituelle. L'exposition souligne ainsi l'universalité des expériences humaines dans le contexte des visions chamaniques.

